

Dobila klofuto za črne lase

◎ Pri Kseniji Benedetti, prvi dami slovenskega protokola

ŽETAKOJ, KO VSTOPIM, ugotovim, da je njen barva zlata, saj se vse blesti. Pogled zlatih dodatkov prevladujejo slike. Diplomirana muzikologinja rada slikarica. V pisarni imata dve svojiplatni. Na enem je klavir, ki je njen zvesti spremjevalec že več kot tri četrte življenta. Drugo predstavlja dve moški glavi. Ravno pritem se mi poraja vprašanje, ali je bila kdaj razvajena med dvema moškima. V smehu razmežijo prizna, da je slika odsev tega. Ko občudujem njeni stvaritvi, mi razkrije, da prime za čopicelata, kater, kojem mirna, ko ima dovolj časa in ko ve, da ne bo nobenih motenj. »Letos je bilo recimo avgusta na Pregariju v Brkinih, ko je v petih dneh nastalo pet platen. Prej pa kakšno leto nobeno.« Slik ne prodaja, jih je pa

že večkrat podarila za dobrotne dražbe. »Kolikor vem, visijo v približno dvajsetih stanovanjih in hišah po Sloveniji.« Rockerito po duši glasba spremlja tudi med slikanjem. »Ne samo rock, tudi druge zvrsti, rečimo klasika, kakovosten pop, jazz, soul. Glasbalama namezdralen učinek. Dobesedno.« Tudi ko se vozil Kopra do Ljubljane.

Ksenija je zavedna Primorka. »Studi, ko sem študirala v Ljubljani, nisem tukaj ostajala. V ponедeljek zjutraj sem prišla na včetrttek popoldne domov na naravnost na predavanja in že štop.« Prav, da si zdaj verjetno spôsotjem. »Ugotovim, da ima vsaki fotografiji drugačno povezanko, poniekad tudi barvo las. Ob tem mi v smehu pove, da je zamenjala vse barve, ko je bila mlada.

Tudi črna je bila dva meseca, ko je bila stara 20 let. Takrat si je od mame prvič in edinkrat v življenu prislužila klofuto. »Prav strgal se je, ko sem prisla iz kopainice pobaran na črno,« se spomni razčarana svoje mane. Na lepo zaseda. Vendar funkcije seveda zagledam kostanje. Ksenija mi razloži: »To so divji kostanji, ki razgajajo slabo energijo in mi jih je prinesla sodelavka.« Namizil se bohoti tudi pavje pero, ki ga je dobila od Oskarja Kogoj, pogled njenih družinskih fotografijs opazim fotografijo s skupino Siddharta. Zaupa mi, da je njihova velika oboževalka

in hkrati prijateljica. »Z njimi sem bila tudi.« Novem mestu na snemanju plosce. »Prav poselbo pa zbere v oči Ksenijina slika iz mladosti. Medtem ko se zasanjano zazreva vanjo, me presenetiti z dejstvom, da niko nikoli sanjala niti razmisljala o tej službi, v kateri je več kot uspešna. »Življeno te zapelje. To mi je prišlo na pot. Sicer pa je to delo tudi ene vrste umetnosti, od umetnosti komuniciranja do umetnosti organizacije. Umetnost je tudi, da znas to narediti v sklopu pravil, ampak še vedno tako, da se ljudje dobroti počutijo.« ■

LOVKE
Danice Lovrenjak

vim, da je njen barva zlata, saj se vse blesti. Pogled zlatih dodatkov prevladujejo slike. Diplomirana muzikologinja rada slikarica. V

pisarni imata dve svojiplatni. Na enem je klavir, ki je njen zvesti spremjevalec že več kot tri četrte življenta. Drugo predstavlja dve moški glavi. Ravno pritem se mi poraja vprašanje, ali je bila kdaj razvajena med dvema moškima. V smehu razmežijo

prizna, da je slika odsev tega. Ko občudujem njeni stvaritvi, mi razkrije, da prime za čopicelata, kater, kojem mirna, ko ima dovolj

časa in ko ve, da ne bo nobenih motenj. »Letos je bilo recimo avgusta na Pregariju v Brkinih, ko je v petih dneh nastalo pet platen. Prej pa kakšno leto nobeno.« Slik ne prodaja, jih je pa

bolje pozna, bi vam znali kaj

in se skrivnostno nasmejhne. V enajstletni karieri v Protokolu Republike Slovenije je spremjala številne imenitne, visoke goste. Njeno

več povedati o tem,« in se skrivnostno nasmejhne. V enajstletni karieri v Protokolu Republike Slovenije je spremjala številne imenitne, visoke goste. Njeno



Muzikologinja po izobrazbi, rockerica po duši in slikarka za hob (foto: MARKO FEIST)



Ne mara tako imenovanih biciklistov. (foto: MARKO FEIST)



SLOVENIJSKE NOVICE